

ملحق

الإثنين

الاستاذ

■ بيروت الأحد ٢٣ آب
■ العدد ٢٥٢٤ ١٩٧٠

الرئيس ليمان فوريه
أفام
الرحلة الجديدة



هنا من الأصل



دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

Associée d'AIR FRANCE

1

100

أعمال في المصنف

عملك لهواة.. أكثر من عملك محترفين

●●● درجت العادة على أن تملأ مهرجانات بعلبك قبة المصنف الفني في لبنان، وما لك إلا من الإيدي، فالأمانة الفنية والقلم سيدة الأثر في الترويجية، واللجنة تحظى بمواظف الدولة المارة.

وشأت اللجنة، هذا العام، ولأول مرة أن تخلو مهرجاناتها من أبطال الصنف الأول، سيما في الفناء، وهو عنصر يعطي لا يفرط به، فعمود إلى ثلاثة مطربين من الصنف الثاني، ومن لون واحد، لنادية مهمة الطرب، وفامرت بصوت نسمائي جديد، لم تحرك أوتارها إلا لتزليل الصلوات في الخلق.

وماذا كانت النتيجة؟ الثلاثي مازار - بركة - رجي لم يستطع أن يثبت حضوراً فنياً محسوساً، بل أن تعري شمس الدين وحده في جيب، نال أكثر من الثلاثة مجتمعين، الذين كان من الأفضل الاستعانة بهم جميعاً بويديع الصافي مثلاً، أو باي مطرب خليقي آخر.

وماذا كان من أمر مجدي؟ لا أحد ينكر الموهبة في صوت مجدي، الذي يشع فيه موسم حنان ودفء وتعود هدية ورقة ناعمة ونظري التي تقاها بديعة غنية، ولكن ليس من الاتصال أن تتبرن على أدراج بعلبك، وهي التي ما تزال باحثة إلى وقت غير قصير فلهذا صوتها وصلته ورفعه إلى مستوى مواجهة جمهور مهرجانات بعلبك.

والشباب، خصوصاً وأن نبراتها لم تجرأ بعد من طغوى هذه المراهقة، مما جعلها تبدو كالمطرب الذي يرتفع من البرد، ويبتسما كانت صياح في جيب، ومهرجانات شمس مهران، وريما بنتها بيلي، فليس الصنف الثاني.

أن صوت مجدي الذي ينفلق على الفترات المملأ أكثر مما ينطلق على القرارات قد يخل في الصلوات الخفيفة القادرة، مازالوا في حال الطرب، ولكن هلته التي لا تنسأه لا يفرغ شخصية مستقلة، بل يذكر بصوت لثروب، وأجلاً ينسب جرحاً يخلو صوت استهوان، ولعل هذا الذكر هو الذي سيكفد إلى الشهرة لتصله بأربعين من أصوات الطرب الأول.

وما الكره أن ركي ناصيف، قال لي ليس لقاء أجريه مع مجدي أنها ذات طبع صوفية خاصة وذات طابع شخصي لا تطبه ولا تقدر أهدا، وألوانها لا تقدر لثروب أو استهوان وتكلمها تشبهها بصورة مصغرة خيما.

وماذا أقول من قصة «الفرمان» ونحن نشكر من عدم وجود مؤلفين مسرحيين يذكرون يهدمون الترام المسرح القليل الذي شيئا منه؟

القصص هي الحيات الأول، إنتاج أو غير الإنتاج المسرحية، فغالباً ارتكبت الأخطاء ومن وجي تشخيصها ينفلق ويبدأ بالمقارنة وعلى مدى منها جرحها بطلوب الجمهور صاحب الكلية الأولى والأخيرة في التشخيص والتقييم والتصنيف والتقييم.

●●● كان شميما بل أقل من صادي، ولولا شوشو ورشا خوري لما «الفرمان» وأخلل توازنه التثليلي، حتى شوشو كان على غير ما عهدناه، لم يطف كل طاقته، ولم يفلح إلى وفاة جديدة، كل ما سمعناه من شوشو هو بمعنى ما الفناء منه وليس الحمض الأجود في كل حال، رغم خروجه من الحوار ليرفض التكتكة الحسوة والظرف والمزج، ومع ذلك كان نجم «الفرمان» الرقصات المولودورية كانت مقبولة أجيالاً ولو بأن من بعض الرقصين والمراقص عدم تقديمهم التام بأصول التدريب، أما لياهم الخومة المتقاة بدقة وحرس، والأصناف المركة التي تستوي كل عين، وبطامير الديكور المرفرف التوجه، فكانت تحبس بؤانية المهرجانات التي بلغت ٢٠٠ ألف ليلة.

ركي ناصيف قام بواجبه الموسيقي على أكمل وجه، أما التثليل الموسيقي بوجه عام فلم يخل من الفترات سيما لدى ابتداء مشهد جديد دون مداخل موسيقية، كما أن الألوان المولودورية والموسيقية مستوحاة عموماً من المدرسة الرهيانية.

وهذه الإفراج كان سيد الساحة، رويو لحدود تدرس بجماعات الميسل الاستمراري المهرجاني على مستوى لائق ويات عبراً في إصراره مدركاً لأشياء الجاهلية، ولكن مهيباً التسم الأخراج بالهارة لعله لا يلقى هذه لإنتاج التاج في موسيقى يفرى أن يكون من طراز راي.

التيالي اللبنانية في مهرجانات بعلبك حيث أجيال كثيرة كانت تنطلق منها بنا هو الميسل وأجمل وأحق وأفضل.

«الفرمان» بالليل، ليس في مستوى بعلبك، ويجوز أن يقدم في أية منطقة من لبنان دون أن يلج أية عجة.

إلا أن أهم كيف كانت اللجنة «الفرمان» لتعصبت لعموده رئيسين الدولة وكبار المسؤولين.

لقد أسرت اللجنة نفسها في نطاق التيالي القديمة، فغالباً لا تبلى أجيالاً من هذا الحجم لتنفلق في أجواء أخرى.

أفكاراً مسرحية جيدة، استلهموا أفكارها لإطلاق من الخفية، ولينسجوا في الفجوة أن تشبهوا بالوكسينس والمولودور والظرف بطرب كير أو مطربة كيرة ولا تؤمنوا القمار على ليرة بن المني، وإذا كان يهينكم المظلم على هوية القليل المقتنية كأمبودا إلى أن يش موضع من الأثا وهذا يعطس لثقافت على الهوية.

«الفرمان» «الفرمان» «الفرمان» هو عمل هواة أكثر من عمل محترفين.

حافظ محفوظ

أعمال في المصنف

فيلم صيفي يشبه الحفلات التلفزيونية



كارولين بونس سلمي فيلم «الموت البطيء»

«الموت البطيء»

(أخراج: أدي دابش)
(تأليف: فرم قراون، كارولين بونس)
(المسألة: بروكسي - جزا)

فيلم بروكسي، ويعد في التشويق، بطله كافي، مثل شفي وود ليه في الحسد الأليمينسا يفرغ منه في حشيتة هورديوم هذه القضية كته في النهاية حرقه، ولكن قبل ذلك شام بخصائول وفورسنت

●●● عاد فيلم «ستار» الذي رايناه في العام الماضي، وسام مسامية لمالة فني وزمة بكاتشركة «فوكس» الانتصافية، إلى الاستديو بن جديد حيث أدخلت عليه تعديلات جديسة كثيرة، ناصيف إليه حوالي ثلاثة ومشرين مشهداً، كما جرى تصوير جفري للسيناريو، حتى أصبح شبه إنتاج جديد، وهذه هي المرة الأولى التي يحدث هي فيها مثل هذا التغيير في فيلم أميركي.

سوى فلم «ستار» تحسنت عنوانها، كانت أيام السعادة، ولعله هذه يمكن من فنية جزء من تكاليفه التي

التي قدر عشر مليون دولار... التغيرات الجديدة التي أدخلت عليه، فالتق التلق لصور نصف مليون دولار، من أن يكتسبه جولي أندرو لم يفر أي مبلغ من أتمائها في تخطيط وغناء

التي... ما هي أسباب سقوط فيلم «ستار»؟ وهل يمكن أن يصلح المخرج بونسا وإلا في التسمية الجديدة، ما أنصده في السيناريو، وإيام فيرشاد في التسمية

واسع التوجه... أن يتسفرنا، أن يحقق هذا الفيلم، شمس حارة كيرة تشويه في الممثل كاه، وبيده المراهقة التي خرجت منها جراردو، التي التي يعنى الفيلم قصة حياتها، إلا أن أهم كيف كانت اللجنة «الفرمان» لتعصبت لعموده رئيسين الدولة وكبار المسؤولين.

لقد أسرت اللجنة نفسها في نطاق التيالي القديمة، فغالباً لا تبلى أجيالاً من هذا الحجم لتنفلق في أجواء أخرى.

أفكاراً مسرحية جيدة، استلهموا أفكارها لإطلاق من الخفية، ولينسجوا في الفجوة أن تشبهوا بالوكسينس والمولودور والظرف بطرب كير أو مطربة كيرة ولا تؤمنوا القمار على ليرة بن المني، وإذا كان يهينكم المظلم على هوية القليل المقتنية كأمبودا إلى أن يش موضع من الأثا وهذا يعطس لثقافت على الهوية.

«الفرمان» «الفرمان» «الفرمان» هو عمل هواة أكثر من عمل محترفين.

حافظ محفوظ

والأفانيات يربطها خط درامي واحد كان هذه المرة حياة جراردو لورنس، الفنية المملسة الانكليزية التي اشتهرت في المشرقات، واستطاعت أن تصبح نجمة هذا النوع من العروض الموسيقية الرافضة بحيث انطلقت السي نيويورك بعد ذلك لتصبح ملكة بروداي...

ولقد نجح الفيلم كدراسة نفسية عميقة ولكية لشخصية النجمة أكثر مما نجح في تقديم الجانيب الفني من حياتها، فالسيناريو أجاد رسم شخصية جراردو لورنس ملكة الفقرة حيث وجدت نفسها منذ البدايات في دورها الأولى في تمارس الرقص والتثيل، ثم الفطرات لأن تمارس الرقص والتثيل، ثم الفطرات الأولى لكونت شخصيتها التي ظلت تنعكس على كل مراحل حياتها التي تورت بالمشوح والاندفاع، والثلق الدائم، والاضطراب المعاطفي، والمخاطرة النشيطة للتشوش من جديد بعد كل سقوط.

وهذه التواهي جعلت شخصيتها بالشكل الذي قدته الفيلم ليوها نقل وجوهر وروعة جميع شخصيات الفنانين، كما يلفت بوضوح الإنتاج الضاحكة والمبسوة الجديدة التي

تأخر بها حياة النجوم، مما يفتح التكتيب قدره فائقة على خلق دراما رائعة لا تقل في إثارة من حياة النجمة نفسها.

ولقد قدم الفيلم بالتمثيل دراسة جيدة ومثالية لشخصية جراردو لورنس بحيث ظهر سلوكها، ونفسيها، وثقتها، وعقلها، والتدفع، وفاني توازيها المعاطفة ببررة لها ومثالية، حتى ولم يفت حديد التشخيصية

الديقة «الجولة» بأفان الجاهلي، أن جون جولي الدور كان خفيفاً وعطفاً بالهجرة البواخلة والمخاطرة، وبشكل مكاما أدام على مستوى شمس، فلو كان من غير التوقع أن يخل جولي الدور، البؤنة القدرة القاطلة في ألبا أكيث براونينسا والمطامير، بل تكلمها لا يفسل بوجه شمس

«الفرمان» «الفرمان» «الفرمان» هو عمل هواة أكثر من عمل محترفين.

حافظ محفوظ



الذي ينهي الفيلم، بل وينقذه من القدر الشدي في الحركة، إلا أن هذا لم يمنع تسرب المال إلى هذا الإنتاج.

■ الكارثة الحقيقية... أما الكارثة الحقيقية فكان السيناريو الذي ألفت من يد كاتبه، ومن المخرج أيضاً، لقد حرص الاثنان على تقديم دراسة كاملة لفئة النجمة، بما فرض ثغرات عديدة هبطت بالجانب الفني، بل والفنقة عنصر الإبهار، والجدير بالملاحظة، أنه لم يكن هناك جبر لسرد التفاصيل الكاملة لحياة جراردو لورنس المعاصرة، وشرح مغامراتها المعاطفة الجديدة، وزيجاتها الفاضلة، وحتى علاقتها بابنتها...

أن هذه التواهي لا يمكن أن تكون سلباً، فالتفاصيل الدقيقة التي أصبحت التسبيح الأصلي للسيناريو، أوقته في المال والرفاهية، والشاهد المكرة، ووقعها على المخرج ليقبل، ففسلاً من أن هذه الشاهد، والشخصيات، والحوار، فعدت كلها

السيناريو إلى كان نقطة الضعف في الفيلم وهو السبب الرئيسي لفشله...

ولأنه ما يمكن التمسك... طلب روبرت وايل أن يعود الفيلم إلى الاستديو من جديد، وأن يجري تعديلات على التثقيب الفني للشاهد، وأجلى الكثير من التفاصيل، حتى يتحول الموضوع إلى قصة درامية تتألف

لجنة معينة من حياة جراردو لورنس، ولا يتناول شخصيتها كاملة، بل ما لها من شأنها...

كما حلف وايل عدداً من الشاهد الفنانة الرافضة، وبذلك تحول الفيلم إلى كوميديا درامية استمرارية الإنتاج...

وعلى ما فرض الفيلم في يروت خلال الموسم الماضي، وجدت إدارة الصالة التي درجته أن هناك تقويلاً يلا في الشاهد فطليت منها فطاح كيرة، ولذا هذا الحل، فليقت

بدا العرض، ياريد على اللات سامات، أما التسمية الجديدة، لا يفتدي طرفها

إستراتيج وألف... وبعد التقييم، يمكن اعتبار فيلم «ستار» من بين المشرقة فلم أكثر كلفة في تاريخ السينما...

والآن، أن التلق يتصور شركة فوكس، في أن نجحت في التسمية الجديدة لهذا الفيلم، فلو روي في تاريخها، فلما أن فستوديو

«الفرمان» «الفرمان» «الفرمان» هو عمل هواة أكثر من عمل محترفين.

حافظ محفوظ

فيلم

الفرمان



★ «مطبل»... مسرحية شكسبير، مستلهم إلى تمثيلية تلفزيونية يجري تصويرها خلال شهر أيلول المقبل. ويقوم ببطولة هذه التمثيلية كل من: أنطون كيراج، بدور مطبل، زيبه أبو الحسن بدور يانغو، وسامون غزاري بدور ديسديونا، أما الأخراج فسينولا باسم نصر.



★ فريد الأطرش... وسامر في نهاية هذا الشهر إلى لندن لأجراء التجهوس الطبية على قلبه، ولبدأ السبب التي الحلة التي كان يدي

أقربها مساهمة السبب في ٢٥ الجاري على مبرح يتبين حالة...

★ مؤسسة الميراثا بتشل... أرسلت كتاباً إلى المركز الوطني للسينما في بيروت تددور لوبه لأختيار لوليين اللتين لخرصها ضمن إطار مهرجان الفيلم العربي الذي يقيم في العاصمة السورية في شهر تشرين الأول المقبل.

★ الإصدارات السينمائية... دخلت في الولايات المتحدة فلم إنجيل

الطائر، البيدي التجسبة شركة بروكسيال من الجبل المثل الموسم من جوف المخلول، بعد بلس

أيرادانه، ٨ مليون دولار، وفيه فيلم ٧ مليون دولار، الذي بلغ مجرسته ٧ ملايين ونصف، وفيلم «جاس» ٦

«الفرمان» «الفرمان» «الفرمان» هو عمل هواة أكثر من عمل محترفين.

حافظ محفوظ

هنا من أجل



ممثلتان من عتبات « الجيشا » أمام أحد المطاعم اليابانية



دقيق الزهور

سحر اليكابات والغاز الشرفت الاقصى

فنسات الجيشا



« جيشا » شابة تدرب ثلاثاً من فنسات « الجيشا » الصغار تحت اشراف « الجيشا » الام

زبان من كبار القوم يكفلون ترتيب الفخائل الاجتماعية وجمع العدد المكناني من فنسات « الجيشا » الشابات للقيام بجمعة الفرغيش المطلوبة لضيوفهم . كذلك فان بعض الفتيات المتقدمات من « الجيشا » اصبحن يهتدن في اللغات الحية والورصة وفي شتى احاديث الساعة .

الحمام الياباني

يعتبر الحمام الياباني من مباحث الحياة في اليابان ، كما يعتبر الشعب الياباني من اكثر شعوب العالم حيا للاستحمام على الرغم من عدم توفر الحمامات في جميع البيوت وما مرد ذلك الا لكون البيت الياباني ضيقا ولا يمكن اساحته «استحمام» حجم الحمام فضلا عما يتطلبه الحمام من استهلاك للغاز او الكهرباء مما لا يقوى على تحمله اصحاب الدخل المحدود .

واليابانيون مغرمون بالاستحمام في هذه الحمامات الشعبية قريبا شديدا لانهم يجدون في استعمالها اقتصادا في نفقات الاستحمام ، ولاء في الاحتياج باصدقائهم ومعارفهم .

وتعتبر الحمامات بديلة اواند يفتحونها اهل الحي او الشارع الحديث ويبادل الاخبار والتاثيرات .

والحمامات اليابانية هي عبارة عن حوض كبير من الخشب او الستاندلس لتتسع الى تسعين - قسم للرجال والاطفال للفتيات يتنبا في في المرق مشتركة بين الرجال والنساء على السواء .

ومن الجدير ان اليابانيين لا يجدون غشاشا في التبرز من ملابسهم اياها الغير في الحمامات وهو ما لا يندفع الا في الحمامات العامة في اليابان .

لكل ان اليابانيين لا يجدون شيئا في ذلك الا انهم يظنون ان الضيق البشري من وضع المشاة يندفع اياهم الاقويين لا تعد حياء . ان يسيروا صلبا الله حياء الا يقبل به الانسان .

هذا ، بالإضافة الى حصول الضيق على ايدى الناس او غشاشا دون عرفة ان يسيروا صلبا الله حياء الا يقبل به الانسان .

ويوت « الجيشا » منها الغالي ومنها الرخيص ، والسريرة قد تكون بما يتسادل السبع ليرات في البيت الشعبي وقد تصل الى ما يعادل ٦٢٥ ليرة في البيت الفخم .

زوجة العمل

حدث في مرات كثيرة في تاريخ اليابان الحديث ان كبار السياسيين اختاروا نساء من فنسات « الجيشا » مرافقة رسمية لهم في رحلاتهم واستقبالاتهم الرسمية في حين ان سيداتهم قابعات في المنزل .

وليات « الجيشا » لا يستطيع تولد واحدة منهن في الاثني عشر من رجال المال والصناعة ، هؤلاء الرجال يلقون الى بنات « الجيشا » المرافقات لهن ليس لانهن نوع من انواع الترفه بل على انهن ضرورية لارعة لهم في حياتهم المهنية ، ويطلق على نساء « الجيشا » في هذه الحالة اسم « الزوجة الثانية » او « زوجة العمل » .

لذلك تكون كثير من الصفقات التجارية في اليابان تتم في المطاعم اليابانية حول مائدة الشاء ، ولهذا يفتاح صاحب المصنع الذي من يبيع له الجير ان يفتاح مائدة « الجيشا » ان تقوم به اي شئ باستثناء نساء « الجيشا » الشهيرة بالخدمة والمساورة .

الا ان الرجل الياباني الذي يملك احدى بنات « الجيشا » ويقتني لياحه يبيوتيين لا يميل منزله وزوجته الشرعية فهو يفتاح مائدة البيت الذي يملكها ويحفظ لها اجرها مهنيا ومكانتها كزوجة شرعية ، تقربا الى رفيقة اولادها وتحت بيوتها وزوجها ، وهي التي القاب كمن ان زوجها زوجة اخرى من بنات « الجيشا » ، ويجوز ان وكسيف .

ويطلق على هذه المرأة « الزوجة الثانية » او « زوجة العمل » .

الضيوف وخدمتهم ، وانما يقتصر هذا العمل على النوع الاول من « الجيشا » ، وهن المرافقات في غنون الرقص والموسيقى والفناء الزاني يسلمن الضيوف في رقة واختشام ، فاذا ما انتهى ميلون عدن الى بيوت « الجيشا » مرحات قنتمات ليقتفن ليلة مائدة بمعبدة السهرة المصاحبة في المظم .

منزل « الجيشا »

منزل « الجيشا » يكون عادة منزلا كبيرا من الخشب ، كالكثير منازل اليابان القديمة ، مضمنا الى مشرات الغرف الموضوعة المساحة التي تفصل بينها حواجز من الورق الشبكي يمكن ارتقاها او ابقاها حسب الطلب .

وارضى الغرف مغطاة بالخشب اليابانية الناعمة « التتامي » كما في البيت الياباني العادي ، وفي وسط كل غرفة طاولة ذات قوائم قصيرة وعدد من الوسائد .

هذه الغرفة هي بمثابة مطعم صغير يتناول فيه الرجال الاطعمة اليابانية التقليدية التي تطبخ على الطاولة نفسها .

الطعام موزعة وقد تبلغ في الموضوعة لشباب الفرد الواحد ما بين ٧٥ ليرة و ١٥٠ ليرة ليلية .

لذا لا يستطيع الدموة اليد الا كبار رجال المال والاعمال ، الذين يقوم شركاتهم بدفع تكاليف هذه الدعوات .

النسي

اما من السيقال الرجل ثقافيا الى منزل « الجيشا » في المساء فثقتن لياحي يستدعيه ولا يمكن ان يجبر احد ، ذلك لان الرجل يعتقد ان واجباته تقتضيه عليه ان يزوجه من نفسه في ايام تفتتصت في الترفيه .

لذا يمدد الى دخول غرف « الجيشا » حيث تفتتصت « الجيشا » برجبة به بالخدمة اولا .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

لذلك فان الطفل الياباني يشب على هذا النوع من السبك تصنعه اليابانية بالكل وهذا الطبق الكفر يكون عادة من نصيب الرجل لانه رب الأسرة ، ويجب ان يفتتصت تقديرا لاحتياجه ، وغالبا ما تكمل سيدة المنزل اليابانية ما يفتن من اسرتها من بقايا الطعام وهي قائمة راضية .

وفي اليابان اكثر من طريقة لئن تنسيت الزهور ، بل ان هناك اكثر من مدرسة لبرر في هذا المجال ، وكل مدرسة لها فلسفتها الخاصة في هذا الفن .

دولية لئن تنسيت الزهور في طوكيو ، يجلس اعضاءها مرة كل شهر لتنظيم لقائه الممارس وتبادل الافكار في كل ما يستحدث في هذا الفن .

هذه الجمعية لها فروع في ٢٩ ولاية امريكا وعشر دول اجنبية .

كل هذا يدل على مدى اهتمام الشعب

يقوم في الغالب على وجبة اساسية ومن السبك .

وهذا نوع من السبك تصنعه اليابانية بالكل وهذا الطبق الكفر يكون عادة من نصيب الرجل لانه رب الأسرة ، ويجب ان يفتتصت تقديرا لاحتياجه ، وغالبا ما تكمل سيدة المنزل اليابانية ما يفتن من اسرتها من بقايا الطعام وهي قائمة راضية .

وفي اليابان اكثر من طريقة لئن تنسيت الزهور ، بل ان هناك اكثر من مدرسة لبرر في هذا المجال ، وكل مدرسة لها فلسفتها الخاصة في هذا الفن .

دولية لئن تنسيت الزهور في طوكيو ، يجلس اعضاءها مرة كل شهر لتنظيم لقائه الممارس وتبادل الافكار في كل ما يستحدث في هذا الفن .

هذه الجمعية لها فروع في ٢٩ ولاية امريكا وعشر دول اجنبية .

كل هذا يدل على مدى اهتمام الشعب

يقوم في الغالب على وجبة اساسية ومن السبك .

وهذا نوع من السبك تصنعه اليابانية بالكل وهذا الطبق الكفر يكون عادة من نصيب الرجل لانه رب الأسرة ، ويجب ان يفتتصت تقديرا لاحتياجه ، وغالبا ما تكمل سيدة المنزل اليابانية ما يفتن من اسرتها من بقايا الطعام وهي قائمة راضية .

الخادم في المطعم الياباني او الوصيفة الرشيقة في الفندق الغربي الذي يهل بسبه وهي فتني له وترهب به ، وتظل رهن اشارته دائما .

والذي نستنتجه مما سبق ان اليابانية لا تزال مبهمة بالتقاليد ، بل لا يزال الطابع التقليدي مهيمن على المجتمع الياباني الذي يعمل المراده في انتاج افسن والطاكرات والامعة الالكترونية وراحيات الترانزستور .

طاعة رقم الزهور

بعد صدور الدستور الياباني الجديد الذي نص على مساواة الرجل بالمرأة في جميع الحقوق والواجبات ، اصبح مجال العمل مفتوحا رسميا امام المرأة كالرجل سواء بسواء .

كما نص الدستور على مبدأ اختلاف المهنتين في التلميم بجمع برائعه ، وكذلك منسب تحرير المرأة من سيطرة الرجل ، يسرى عليها في نقل الملاك والبراءات واعطى المرأة حقل الانفكاك ، والمكتبة وحرة الاجتماع والفتيش .

وفي مجال العمل تفتت المرأة اليابانية جميع مبادئ العمل حتى لم يجر هناك قبل ام تولا جني الان .

الا ان اليابانية رغم خروجها من البيت وسماوتها في المرق مع الرجل واداءاتها في البيت الا انها لا تزال تفتتصت في عالم « الجيشا » .

في البيت « الجيشا » هي اكثر الكليبات التي تفتتصت في عالم « الجيشا » وقد يفتن المرء بها لولا جلاله من بنات اللبيل .

لبناتنا بلد الجمال والزهور ، بلد الينابيع والانهار ، بلد الجبال والبحر ، بلد الشمس والقمر ، بلد السالمش والمقيم ، بلد الكرم والضياف ، بلد الامعة وبمعشك النابئين .

كل هذه العناصر مجتمعة تميز بها لبنان ما عدا واحدة شامت الطبيعة ان تخلطها هناك ، في بلاد الشمس المشرقة في اليابان « عنت المرأة اليابانية » والتي لو وجدت بطبيعتها في لبنان ، لاذ ، اكبال النعمة في مئة هذا الوطن .

عندما انني على المرأة اليابانية ، وانسنى او كانت سيدة بلاذي ملها لا اعنى ان سيدة وطنية مبددة لمثلية في حياتها ، بل ربما تكون سيرات كثير من الدول لتفتتصت دائما وثقافة في كثير من المجالات .

المرأة اليابانية

المرأة اليابانية ظاهرة غريبة في عالم المرأة ، هي القاتبة ، والمحافظة الخيالية المستحقة بطبيعتها المتاصل فيها منذ الازمان السنين والذي لم يفره الثورة الصناعية التي قامت فيسي اليابان ، والتدخل الاجتماعي ، والتفتتصم الاقتصادي .

فالمرأة اليابانية لا تزال هي جبرلا حيدا تركت عند ابيها وهي تفتتصت زوجها الفاتن من اصنع لتقول له : صياح الحمر ، وكذلك فهي تعلم انظفها بلد جدالة سليم ان يفتتصا امام والدهم احتراما كما يعل البيت او كما لغارهم ليردا على سوال .

والرجل الموقر الذي يفتت في نطاق الدنيا من اخر النساء الثروات وعلمة لا يجد طليقة الا في بلاد الشمس ، وفي بيت يفتن مسر الى جانب امرأة مربية رقيقة ممتعة بمنسب الحيلان ، ويشتك عليه من المعلقة بل ويشتك اياه الطبيعة ، بما لا يستطيع ان يجره مع امرأة اخرى .

والصورة التي يراها الابن يفتتص في المرأة اليابانية صورة جذابة ممتعة سواء كانت جني

هكذا منذ الاصل

ليلي خليل يمين

الى متى ؟

منذ اكثر من اثنين وعشرين عاماً ، واجهنا العربية فخط فخط عموماً في كل ما يتعلق بتنظيم حياتنا الخاصة ، ولا احد ينكر بان هذا الخط ، قد كلف الأمة بمجوعها ، كما كلف كسب شعب على حدة ، ايهض فن ، واتسى عطار . مما جعلنا نتمنئ للكفرج من هذه القذابة العزبة . كلنا نعلم ان خلافتنا ما زالت قائمة قاعده ، كانه كتب على ايدينا ان نفل صريعه هذه الخروبة ، لا نفل منها . الا على اذاعة تشتم ، او على صحيفة تحرق ، او على سياسي ، يلق الى هنا بالثار ، والى هناك بالبارود ، او على حاكم لا يفي الا ان يفتح الجاهل ويضع العيب في غيره ، او كانه كتب على ايدينا ان لا نفل استقلالها وحريتها الا لنق بين برائن هذا الداء الداخلي الذي لا تسكن الاية يوما لا لتستغري اسابيع ، ولا تهدا اشغاله شهرا ، الا لكشفه احوال .

بعد .. غلى متى 17
الى متى نفل هذه الاية ، فريسة هذه الدواب التي تملأنا طعنا لا هودة فيه 17

وتابعت المسير ..

ولدت مرة حاولت ان املكه حزنة من شوم الشمس زينا حارسيت .. ميتا .. وكنت يدي لم اجد كسب الحرارة التي جفت صوري .. ولجيت صدي .. وفيرت مجرى حياتي .. والكف في نفسي الحس .. واعتبرت في السكن وقلت بني جدران الفجر وانطلق الروح تنبع في عالم انيق لا الخيال .. وقت ملها ليلي .. ترى ماله يا نفسي اجمال عينك .. اريد منك يا فوق وسنمك فلا تستجيب والنا اريد ان احل طالباً مزيداً من القور والحرية .

وجريت ان احيى في الظل بعيداً من وجه الشمس .. فالتفت على فطنتي وح وادان زلت حذاتي بها المني افراد .. فقلت ليلي ان امسك كائنهم بالوان .. وفيه في الارض بعيده عن القرون . والقلاد .. ولكن ادم من احيى امل على الهلة فكسب لي في لغة الحياة .. كاهم الحياة .. وبرة اخرى وقت بعيداً اوتسبب السمان والحرك .. لاحت في العتمة بساطها الملب .. فمنا وجعت كل ما في الحياة لم يفلد الى الشكون فني الحجر الاسم .. لكت الصخرة وبدايت مسيري لمر حفا . فقلت له الهدف .. بمكاني ان ان انا .. كسب الخيط يحون طيف عظم بومسني .. والحيات متاندة وثق .. لم تست كترها بعيداً .. وما الى كاهم فحسب اصابع كبري لم الترف اذا ك

يا التي هناك

يا التي هناك خلف المسامات والقضبان ، في مسافات ميري خيست رويك مثل الاسطورة 11 من اسطورك بشرى مفراسي ، وتزهر بمسافات الابل والفرح على اعقب بانك .

الجهول هذا المسر المفاي ، ايام دنيا لا يملك الا ان يزل اوديته . ويجس حاربا كانه تليد بليد

هناك اسطورة لا تملك الا الال السجود امامها 11

يا التي تسكن الفرح ، وتعيش الحياة بصره واغصا

يا التي تلت من ارض الميزن احسان الفرح ا كم احسن اللي كوكس 11 كم احسان سيبك الطالع من فجاد الشوق ، كم اهن الى خروف كتابك المجررة ، الى سنك وحسك وهيك .

في مدى البواقي : اصالح محزون المستقبل ، فيه احس طم ابركن . في مسافات حيك ، جنت كسل الساميت : كل الفرح الطوقلة ، واغيات الشباب .

في جداول ليرك ، ايمك المني الطالع من ارض المسورة .

يا التي هناك : يا . . . يا امسرا الرب والبلان 11 يكسل افراحي القابلة : كل احوالي المني 11 اقم لعليك الهية الجمال : ايمك يسوك الحياة الطالع من يادي بل السيل القديم . هذا الاك كاه انت 11 هذا الشوق يلع من حيك المني

يا . . . يا حية صوتها ابرم

يا . . . يا حينا افضله يلق

كك الحب والمشي 11

يا ليه ملى لرحم الفراء : بيضا رنية كاهي احسان الحار . يا راحة من يادي الشان على اسط الفرح 11

فر تيرين كم الشوك 11

يا التي تسكن ارض

احراء والراية ابر يا التي طفتل الفرح من حية 11 ابركن

الرب المني

الجهول : كوكس يا التي كسرت الجوان الفاء على ارض الفريسة البرية .

الروح 11 الشدة الحية الجنية الفريسة

يا التي هناك 11 زين الفريسة 11

الروح على ارض الفريسة الفريسة

وتابعت المسير .. وما قريب سيزج فجر ، وتواري وهلة الالواح المحلقة

والقلب الصان يكح من اهل فطرات يجل بها التلم ويلسب عنصر الطفيان

المزوك

لير طريق الصالحين في دنيا الظلال

وسرت وتابت المسير

كابل ميسر المني ، بخداد

يا التي هناك ، يا مسر الامس والوداعة 11 ما زلت الشمس مروس الحرية 11 وما زال زمن النار ينمو ، فالزمن ، زمن المني والوردة .

يا التي هناك

رحلة الال ميل بدا بخطوة واحدة .

يا التي هناك ، يا سيدة الفريسة والانتصار

الشوق يفر في مسافتي زهرا ضلحك الوجه لعينك ، شوق يطر ندى الابل والجمال والحزن يا سيدة السمر .

ايها الموجودة في كل الاشياء احيك .

يا التي في ارض النار والينانك لك المني والحب 11

حسن صالح اسمايل

لن تصمت اجراس يسوع

تقول انك تكتن حينما تسمعين اجراس « لصبوة »

فترات الاحاد ، ومعلم سامات السماء ، في المسعود واليكاد

وعواطف العنين ، وتقول انك حزنة قد صمت اجراس المسير ، وتامس اليك ان مقلته الفالدة وقتت لسي الاسر

وتقول انك فريسة

كانك لا تملك باهالي « لصبوة » الطيبي ، اية صلة مباشرة او شعور وجداني ميني ، او كانه مزلت لدى سماعك الفير ، من عالم اللسان والمرايل وكل الانبياء الجنية التي كانت ترسم لك البسة على الشكين والصحة التي تطلع مسرة ، في العليل

تبع الهبة في حيك وتبعها بالمرح والتشوة والشباب ، كما يصنع لك ، العبر والسعادة والهاد ، وتبعهما من حوايك

وتقول : ايها ، انك داليا تصلي وترسل خرامك انا الابل والفراف النار

« كاترين » : كح بالرجوه الفريسة الوالدة من شتي قاع الارض ، ولكنك انت بالذات

الوجه وانها المراسيم ، وتلقين مسيرة ايام السيدة الفراء : تريين صلاتك العارة في الصلوات وتلقين الى الرب بشوق . وتلقين لسيك وجريتك . وتلقين في تلك الفرائد على لوب الشوق ، وتصرين على الفاء ومع الفرح في الفريسة الاخر من الليل . وتلقين لسيك فريسة ، التي الفريسة في الفريسة سمرها المني فريسة . وتلقين لسيك الفريسة كاهي

« كاترين » : كح بالرجوه الفريسة الوالدة من شتي قاع الارض ، ولكنك انت بالذات

الوجه وانها المراسيم ، وتلقين مسيرة ايام السيدة الفراء : تريين صلاتك العارة في الصلوات وتلقين الى الرب بشوق . وتلقين لسيك وجريتك . وتلقين في تلك الفرائد على لوب الشوق ، وتصرين على الفاء ومع الفرح في الفريسة الاخر من الليل . وتلقين لسيك فريسة ، التي الفريسة في الفريسة سمرها المني فريسة . وتلقين لسيك الفريسة كاهي

البرية ، وكنت انت نفسك لا تصلي بانك حقا ترعين في جنات اللسه وترعين روهك ويصرك يبري بلنه القدية المقدسة

والان يا ماري ، ها انت تعودين الى تلك الذكريات ، وتقولين بانك تكتن ، داليا ، وان روهك يمس تحصيلها تصعد الى السماء ، تيم في عالم لا ينس الى عالم الارض ، وانك فقت كل صلة بعالم الاحسان وعالم الناس . هذا العالم الترابي الزائف ، وان نظرك الى الانبياء قد تغيرت ، ولم تعود واحدة كلتي عهدا الاصفاء من قبل

ان اجراس المسير صمت . اجراس يسوع تقول لي بانها ان صمت ، وكيف صمت اجراس يسوع الرب ؟

طلب المني قال : هذه مسنة الرب

هذه بشية الصمد . يا هو مكتوب في السماء يجب ان تشده الارض

اجل

هذه بشية الرب يا ماري

ديما يسوع التي مندها بالاسر يهودا ، وديما الاطفال الالوان التي تهر اليوم ، ستبست لرا

صمت صمرا ، وسمرها ايضا شين جديدة 11

حندان صدوق ، فيان

رسالة الوداع

الليل يلهم القهار القلب يكر بانتهوي

يشر اقداق الفياح 11

الفاش قطع الجلود والازهرة البيضاء : فمرا القربصر يوي من ماله

والقلب يصرخ من اساءة : « مات الفري 11 »

بكع ميري القهر وشكت لي قسوة الفير القلب يفرها كبر الزوج يفرها كبر الامي كبره كليلهم : بلا مفر

لا ايها الليل : زرينك

انا لم ازل في حيفك ظلالا لفر 11

لا ايها الليل : انا اعز المسير دمني احيى في الوداع دمني اكم الفياح

دمني شيا

الشوق لا زال طويلا

وانا ميري لم تزل فوق النير دمني اروع الفياح دمني اكم الفياح دمني لافرك بك يا ليلى

الروح المني الفريسة الفريسة حولي والفريسة دمني على في الفريسة وفريسة تحت الفريسة الفريسة الفريسة

الليل يلهم القهار القلب يكر بانتهوي

يشر اقداق الفياح 11

الفاش قطع الجلود والازهرة البيضاء : فمرا القربصر يوي من ماله

والقلب يصرخ من اساءة : « مات الفري 11 »

بكع ميري القهر وشكت لي قسوة الفير القلب يفرها كبر الزوج يفرها كبر الامي كبره كليلهم : بلا مفر

لا ايها الليل : زرينك

انا لم ازل في حيفك ظلالا لفر 11

لا ايها الليل : انا اعز المسير دمني احيى في الوداع دمني اكم الفياح

دمني شيا

الشوق لا زال طويلا

وانا ميري لم تزل فوق النير دمني اروع الفياح دمني اكم الفياح دمني لافرك بك يا ليلى

الروح المني الفريسة الفريسة حولي والفريسة دمني على في الفريسة وفريسة تحت الفريسة الفريسة الفريسة

مع الطبيعة على طبيعتها



وهذه الحساء حوايتها المختلة في الصيف ، الارضاء في احضان الطبيعة والتمتع بمفاتيها بعيدا عن التسموم والمشاكل .

في الصيف تتسع الافاق امام الشباب اغذية هواياته واشباع رغبته فينشغل بالحب والحرية والرحلات والبيدر والجبل والطبيعة والمطالعة باحثا عن الترفيه او الراحة او الاستجمام . والطبيعة هي خير مكان يفرغ اليه الانسان ليسبح الجمال ويتأمله ويمتلكه ، ويأخذ الى نفسه يحاسبها ويتخذ على حرة هذه المحاسبة المعاسد والمقتررات المستحيل .

سورة : بعد الوراق السعيد

سورة : بعد الوراق السعيد

سورة : بعد الوراق السعيد

سورة : بعد الوراق السعيد

سورة : بعد الوراق السعيد

سورة : بعد الوراق السعيد

سورة : بعد الوراق السعيد

هكذا من السهل

